

# WILLEM HOOGVEEEN KUNSTENAAR

WERKEN TUSSEN POLDER EN MAATSCHAPPIJ

## NIEUWSBRIEF 2

24 februari 2021

Op het moment dat ik een deel van het archief van Willem in huis had en me stortte op zijn oeuvre, was het net alsof er in mij een nieuw inspiratiekanaal was geopend. Ik kreeg ideeën om zijn manier van werken voort te zetten. Ik snapte ook weer beter dan ervoor zijn manier van werken. Willem maakte zware dingen licht; terwijl hij toch altijd met zijn voeten in de klei bleef staan. Nooit was hij zweverig, wel altijd poëtisch en vol verbeelding. De ladder die hij zo vaak in zijn werk heeft gebruikt, werd voor mij een ladder naar zijn luchtkastelen.

Waarschijnlijk wat ver gezocht, maar in zijn achternaam, Hoogeveen, kreeg ik ook oog voor de tegenstelling in zijn achternaam: de hoogte en het veen op de grond. Zoals ook in de naam Luchtkasteel die tegenstelling zit. Kastelen zijn zwaar en aards! Een realist verwacht geen kastelen in de wolken, maar Willem wist heel goed zwaar realisme en lichte verbeelding te combineren.

Een van de dingen die ik me realiseerde, is dat onze maatschappij, met corona, klimaat, vergrote tegenstellingen tussen rijk en arm, boerenleed, kinderleed, etc., meer dan ooit mensen nodig heeft die creatief en lichtvoetig de eigentijdse zware onderwerpen aan de orde stellen.

Willem is er niet meer om dat voor ons te doen... dus moeten anderen het doen!

Niet alleen, maar met een groep, met wie wil, kan, durft.

Hoe?

Verderop in deze nieuwsbrief meer daarover.

*Hein Walter*

## Boekje 2 - Sunsation

Het tweede boekje dat we hebben samengesteld gaat over de keren dat Willem meedeed aan het project Sunsation, het poëzie- en muziekfestival op de langste dag van het jaar dat jaarlijks in het Observatorium van Robert Morris wordt gehouden. De KVF droeg aan het festival bij met het maken van kunstwerken op het grasveld om het kunstwerk van Robert Morris. In die periode maakten we nog niet zoveel foto's als in latere jaren en de flyers en verslagen waren niet altijd in kleur. Zwart-wit foto's, kopietjes... de resolutie laat soms wat te wensen over, maar we doen het ermee.

Dit boekje is digitaal te vinden op de website van de KVF - [www.flevokunst.nl/cunst](http://www.flevokunst.nl/cunst)  
Daar is het gratis. Je kunt het lezen en ook downloaden.

Net als het eerste nummer over Natuurkunstpark laten we ook dit tweede boekje drukken. Hoe groot de oplage is, hangt af van het aantal bestellingen.

Wil je een exemplaar bestellen?

De prijs is € 10,- inclusief verzendkosten.

Je kunt bestellen via [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)

## Kunstwerken weggeven - nr. 2

Het weggeven van kunstwerken...degene die als eerste een mail stuurt naar Hein, met een CC naar Jannie, die maakt grote kans. Jannie is echter degene die de beslissing neemt. Ze laat zich leiden door haar gevoel.

Ze vindt het leuk om te weten bij wie de werken terechtkomen. Het enige dat je als nieuwe eigenaar moet doen, is een afspraak maken met Jannie en het werk in Emmeloord ophalen.

Heb je al een werk op deze manier ontvangen, dan gaan de volgende keren anderen voor. Dat sluit niet uit dat iemand meerdere werken in bezit kan krijgen. Het kan natuurlijk gebeuren dat er voor het ene werk veel animo is en voor het andere minder. En voor ons is het fijn om te zien hoeveel mensen een werk zouden willen hebben.

Wil je dit werk? Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)  
CC - [janniekeuper@gmail.com](mailto:janniekeuper@gmail.com)

Een motivatie is altijd welkom.

## Nummer 1 - weggegeven

Er waren tien mensen die het eerste werk hadden willen ontvangen. Het werd Mia. Mia woont in Zeeland, net te ver om het werk in Emmeloord op te komen halen. Gelukkig kunnen we postpakketten versturen en mag Mia zich intussen de nieuwe eigenaar noemen van *De Zoeker*.



Het tweede werk dat we weggeven is een klein object met als titel *'Effe niks'* Wanneer Willem het maakte weten we niet. Ook weten we niet welke gedachten hij erbij had.

Omdat we alleen de titel weten, mogen we leunen op onze eigen verbeelding.

Een vis op een strandstoel en hij draagt een zonnebril.

Is het een vis in het algemeen? Of is het misschien een tonijn? In 2009 kwam de tonijn op de rode lijst van bedreigde vissoorten te staan. In de jaren ervoor, tot aan de Romeinse en Griekse tijd, werd er fel op hem gejaagd. Altijd moest hij op zijn tellen passen! Dat is een nogal vermoeiend bestaan, dat is hard werken. Toen de tonijn dan eindelijk beschermd werd, op papier althans, kon hij eens lekker vakantie nemen. Een dagje naar het strand! Effe niks.

## Oproep - krantenartikelen

Voor het schoolproject dat we in de eerste nieuwsbrief beschreven, waarin we leerlingen gaan uitdagen om op een Willemse manier te reageren op nieuwsberichten, vragen we jullie hulp: we hebben krantenberichten nodig! Krantenberichten waarop Willem zou op hebben kunnen reageren. Het bericht bijvoorbeeld van de drie leeuwen uit Artis die naar Frankrijk zouden verhuizen, maar toch niet gingen. Of het bericht dat vogels het zwaar hebben in de sneeuw. Of het bericht dat we met bitcoins een Tesla kunnen kopen. Wil je meedoen? Lees dan de krant of de nieuwsapps met de ogen van Willem. Welk bericht leent zich voor een reactie?

Stuur het naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)

Dan stel ik een map samen van allerlei mooie krantenberichten, die leerlingen kunnen gaan gebruiken.

## Oproep - Groep Luchtkastelen

Willem zat, samen met de oprichter, in de actieve brainstormgroep die we nu kennen als *Loesje*. Ze bedachten samen mooie leuzen, zetten die op A3 posters en plakten die op muren in de straten. Loesje leeft voort in steeds weer nieuwe brainstormers en overal en zelfs wereldwijd zijn er mensen die oneliners bedenken. Loesje bleek een vruchtbaar concept.

Willem maakte als kunstenaar ook ruimtelijke statements. De huidige tijd vraagt, schreeuwt om dit soort geëngageerde kunstuitingen. Dat bracht mij op de vraag: kunnen wij zijn manier van denken en maken voortzetten? Of we dat kunnen, dat zal blijken.

We formeren een groep die, brainstormend, politieke en maatschappelijke gebeurtenissen bespreekt en tot een beeldende reactie komt, in een vormtaal die Willem ons voordeed, op een manier die zware onderwerpen licht maakt.

Als we zo'n idee hebben, gaan we het tekenen, zodat het beklijft. Met de signaalkleuren die Willem gebruikte. We verspreiden het via de sociale kanalen zodat het daar zijn werk kan doen. We kunnen er ansichtkaarten van maken, boekjes, etc. En voorlopig ondertekend met Groep Luchtkastelen.

Of de naam Luchtkastelen de goede naam is, zal ook onderwerp zijn van discussie. We hebben ook al de naam 'Groep Dorpsverhalen'. In de volgende nieuwsbrief hebben we vast de definitieve naam.

Wil je meedoen met brainstormen?

Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl)